

Si vous connaissez pas Crocodeal, vous avez manqué un des meilleurs groupes punk des années 90 et c'est impardonnable! (On est tous des fils de croco d'après le chanteur d'Happykolo!) Enfin, presque impardonnable, car il reste deux séances de rattrapage. Premièrement, achetez le double CD live qu'ils ont fait pour fêter leurs 10 ans, ça vous aidera à mesurer ce que vous avez loupé. Deuxièmement, allez voir 100 raisons dont le chanteur (POULOS) et le guitariste (WILLY) étaient les membres phares de Crocodeal. Cette interview est donc celui d'un petit groupe qui démarre, mais pour moi ainsi que pour tout le 78, c'est l'interview des vétérans du punk Yvelinois.

FANZINE : Bonjour, peux-tu présenter le groupe?

Willy: Alors il y a Joël à la batterie, David à la basse, Poulos au chant, Gaëlle à l'accordéon, Charlou à la clarinette à la bombarde et à la flûte irlandaise et moi, Willy à la guitare donc on est 6, et à nous six on est 100 raisons.

FANZINE: Depuis quand 100 raisons existe?

Willy: Depuis début 2001 je crois. En fait, fin 2000 mais on a vraiment créé le groupe tous ensemble en 2001.

FANZINE: On a l'impression que dans le groupe vous avez des influences diverses et variées, le batteur fait très métal, le gratteux lui il fait très Iggy Pop (niveau zique, pas le look, je te rassure!). Quelles sont vos influences?

Willy: Ca dépend un peu de chacun, ouais

David : La question que tu poses, tu vois ça par rapport à notre zique ou par rapport à notre gueule ?

FANZINE : A la zique. Des groupes punks avec une double pédale y en a pas trop trop... Et Willy je suis sûr qu'il écoute du rock australien, non? Willy: Ben ouais. Nos influences sont diverses, mais c'est essentiellement rock. Les deux frangins (NDR :bassiste et batteur) y font quasiment que de la zique dans leur vie, ils sont dans un groupe de jazz et aussi dans un groupe de trash métal. De leur côté les influences sont hyper larges, peut-être plus que chez moi, moi j'écoute pas de jazz et ne joue pas dans le hard rock, mais dans l'ensemble les influences c'est rock, reggae ... David il écoute moins de reggae. Mais c'est pas tellement l'influence qui nous crée, 100 raisons c'est pas influencé par ce qu'écoute chaque membre. C'est punk point.

FANZINE: Dans quels autres groupes vous jouez?

Willy: Poulos et moi, on n'a que 100 raisons, avant on était dans les Crocos et c'était notre seul groupe aussi. Les frangins, donc Joël et David ils jouent dans le Great Boss Band un quintet de jazz dans Untude (NDR: ou un truc comme ça) un groupe de trash, dans Lucretia un groupe de hard bourin, je sais pas comment on dit, ils sont dans un atelier rock... Charlou joue dans Imodium orchestre start et dans les Jabou gorba et Gaëlle aussi dans la fanfare Imodium orchestre start et voilà.

FANZINE: C'est quoi Traque l'art?

Willy: C'est notre asso. Du temps des Crocos depuis pas mal d'année on voulait créer une association musicale (organisation de concerts, management de groupes ...). Mais c'est pas seulement les Crocos. Les Crocos c'était les membres fondateurs et il s'est ajouté dans la bande les gonzesses, les potes d'autres groupes (Happykolo...) et on est Traque l'art. On fait essentiellement de la diffusion, 3 à 4 concerts dans l'année. On se débrouille. On fait des erreurs mais ça marche, il y a des gens qui ont pigé comment ça marche, qui nous aide et ça le fait. Par exemple le concert



d'après le 1° tour des élections, contre l'extrême droite Dimitri (Happykolo) a appelé le lundi matin après les élections et c'est partis là dessus, il y a eu une série de coups de fils pour trouver une salle des groupes, la sécu l'info, on s'est bougé le cul et on a organisé un truc gratuit en seulement 4 jours avec entre autres Burning heads, Happykolo, 8°6 crew, 100 raisons, Les Blaireaux de Ravels, Bzzz la mouche...

FANZINE: Et Crocodeal, c'est vraiment fini? Si oui, pourquoi?

Willy: Ben, Croco c'est fini mais moi je suis toujours un Croco et Poulos aussi, donc quelque part 100 raison c'est une suite, c'est la continuité. Musicalement on a changé mais ça ne peut être que du Croco. En fait on a arrêté comme ça sur un coup de tête, on n'aurait peut-être pas dû. Il y a eu saturation, on était dans la 11° année, durant juin 2000 on a fait deux trois concerts, ça gueulait entre nous et arrivé à un concert au 3B Poulos est venu au bar il a dit « c'est le dernier concert » j'ai dit OK et ca c'est fini comme ça.

FANZINE : D'où vient l'idée de la clarinette ?

Willy: A la base à la fin des Crocos on a arrêté trois ou quatre mois et en septembre octobre ça nous démangeait trop et on a dit allez on va refaire un truc. On a fait des chansons tous les deux à notre local, lui au chant moi à la grate j'avais programmé des rythmes de batterie, une basse jusqu'à la fin de l'année. On a cherché un bassiste et un batteur, on avait un pote Bruno pour la batterie, Steph à la basse mais ils ont lâché. Bossant aux Muraux dans les studios vatête (ndr : je sais pas comment ça s'écrit!) je côtoyais toutes les semaines les deux frangins, un jour j'ai branché David et il est venu avec son frère et ça l'a fait grave tout de suite. La base était montée, on a bossé deux trois mois comme ça et un jour Charlou est passé avec sa clarinette et tous ses instruments là et ça l'a branché, ça l'a fait. On a continué à bosser tous ensemble, on a commencé à faire des concerts au mois de décembre il y avait ce fameux concert qu'on a organisé à la clef de saint germain. Là on s'est dit que ce serait bien qu'on ai un disque et dans le feu direct on a enregistré, on a pressé et en février Poulos a branché Gaëlle avec l'accordéon, on a essayé et puis voilà.

FANZINE: Vous allez vous arrêter un jour de rajouter des ziquos comme ça dès que ça l'fait?

Willy: Je pense pas.

David : Une flûte à bec et des castagnettes !

Willy: On va peut-être pas devenir un big band non-plus, on a trouvé notre base là maintenant.

FANZINE: Une question qui me travaille depuis quelques temps: Comment diable avez-vous fait pour sortir le 6 titres aussi vite? Vous savez qu'il y a des groupes qui traînent des années avec une démo toute pourrie sans trouver l'occasion de faire mieux?

Willy: Ca c'est fait un soir de répète, on a dit « au mois de décembre on va à la clef, il nous faut un disque » J'ai appelé Chmarko. 3 jours après on déposait le matos là-bas, 4 jours après on avait la prise basse/batterie, en une semaine après on a fait le reste, et le mixage le mastering... la prochaine fois on le fait en 4 heures, en une nuit. Steph (Dimitri tatouages) est venu au local pour prendre des photos deux jours après il avait fait la pochette.

FANZINE : Vous êtes satisfait de la démo ?

Willy: Ouais, on a toujours des critiques, mais bon... La clarinette est peut-être un peu en avant sur certains passages. Il y a la prochaine qui arrive ce sera la même mais c'est la 2° édition. Gaëlle a enregistré l'accordéon pour ce qu'on a déjà fait. Ce sera la même pochette avec un petit sticker en plus pour dire « accordéon ».

FANZINE: Et niveau concert, c'est comme vous vous y attendiez ? Vous trouvez des lieux ?

Willy: C'est peu mais ça va. En ce moment on joue tous les week-ends, toutes les semaines on joue ça tombe bien ça va le faire. Les crocos ça a duré 11 ans mais c'est resté un petit groupe qui a fait son truc dans sa région mais là ça serait sympa que ça prenne moins de temps parce que c'est pas dit que dans onze ans on soit encore là, on sait pas. Le principe de base c'était y a pas de temps à perdre. En un an on a créé le groupe, constitué notre répertoire, un petit peu de reprises: Renaud, les Frères misères et 3 titres des crocos, on a fait un disque des concerts. Je suis assez content maintenant faudrait qu'on bouste le truc.

FANZINE: Dernière question: Pourquoi le chanteur se fait-il déchirer le tee-shirt à chaque concert? Vous avez une usine de Tee shirt dans les bas-fonds des Yvelines, ou c'est vraiment tous les cachets du groupe qui partent pour payer les fringues du chanteur?

Willy: C'est le truc à Poulos, il déchirait ces tee-shirts avant déjà et le jour où on a fait Crocodeal indebull il a continué à le faire et au fur et à mesure c'est resté encré dans le publique et c'est le publique qui c'est pris au jeu à arracher le tee shirt mais ça c'est un truc à Poulos depuis des années et des années. Nico, un pote, (le contact pour le management des concerts) récupère les bouts de Tee-shirt pour faire un patch work. Mais bon, c'est un projet. Comme « j'arrête de boire » c'est un projet aussi...

